

OFFICE



*V interiéri: premyslený koncept architektonickej
spolahlivosti dotvára výber kancelárskeho
zariadenia od spoločnosti Sunmass.*

Oslava stavebníctva

Generické priemyselné zóny slovenských predmestí nie sú obvyklým miestom, kde by ste hľadali architektonickú kultúru vyššej úrovne. A predsa sú prípady, keď sa architekti osmelili na prenikavejšie výkony. Text: Michal Lalinský; Foto: Peter C. Abonyi



Frontálny útok: určujúci charakter stavby tvorí predná časť, ktorá je komponovaná s citom pre expresívnu figúru. Prostý kváder priemyselnej haly ukrytý za ňou slúži technickej prevádzke firmy.

Celkom v závere ružomerského intravilánu, ak cestou I. triedy I/18 opúšťate priemyselný obvod mesta smerom na Tatry, môžete po pravici spozorovať stavbu, ktorá – celkom nečakane – vzdoruje oblastnému koloritu. Rozmermi nevýrazný, zato v architektonickom výraze podnetný objekt navhol architekt Peter C. Abonyi ako administratívnu a prevádzkovú budovu pre miestnu stavebnú firmu. Ide vlastne o «dvojobjekt» organicky zrastený do funkčného celku, ktorý vo významovej, tvaroslovnej aj organizačnej rovine sleduje logiku zadania, no zároveň ju umocňuje spôsobom prekračujúcim zaožívané metódy riešenia. Administratívne priestory v priemyselných areáloch formuje zväčša pragmatic-

ký prístup. Čo je, samozrejme, celkom v poriadku. Teda ak sa pragmatizmus nedeformuje na číry ekonomický oportunitizmus. Prípady Abonyiho budovy je celkom opačnej náklonnosti. Nebol by to autor známym hlbavými perspektívami tvorby, aby z prostého, takmer banálneho zadania nevykresal príležitosť rozvinúť architektonické stratégie podstatne odlišné – doslova bytostne prežívané.

Stavebná firma vo svojom investorskom zámere určila potrebu kancelárskych priestorov v prilehavom napojení na modernú prevádzkovú a skladovú halu. Peter C. Abonyi na ňu zareagoval trojpodlažným objektom zbaveným estetických či etických predsudkov. V súlade s vlastným rukopisom rozvinul náročnejšie štruktúrované, no v zásade esenciálne tvaroslovie – ustúpené a predsadené hmoty ko-



Pod krídlom: architekt Peter C. Abonyi
 prepožičal komornej administratívnej budove
 TetraStav odvážne tvaroslovie.

PETER C. ABONYI, ARCHITEKT: «Dobrý tvorivý proces nastáva vtedy, keď aj mňa samotného prekvapí.»

runované krídlom lineárneho strešného baldachýnu. Podľa slov architekta sa na objekte stavebnej firmy uplatnila «chlapská estetika», teda (povedzme) lokálny variant zmysluplného «high-tech», ktorý sa – okrem naplnenia základnej úžitkovej podstaty – stáva vo svojej komunikatívnej sile aj nositeľom čitateľnej firemnej kultúry. Samotný dispozičný program obnažuje radikálna otvorenosť: jednotlivé kancelárie doslova manifestujú prístupnosť, prehľadnosť a vlastne i zodpovednosť, teda hodnotu mimoriadne cenenú v súčasnom stavebnom biznise. Vstup do administratívnej budovy srieda miestnosť «prvého kontaktu», pokračuje schodiškom prísnej industriálnej estetiky, dvoma priestranými pracovňami a vrcholí v elegantnom «kokpíte» kance-

lárie CEO. Tá je doplnená «ochodzou» strešnej terasy, zastrešená rytmom lepených drevených nosníkov a predstavuje – rovnako ako celok stavby – kultivovanú domácu verziu pracovného prostredia súčasných kvalít.

Architekt Peter C. Abonyi zakódoval do DNA stavby i dômyselnú možnosť efektívnej replikácie: v prípade, že majiteľov budovy zasiahne priaznivý rozkvet predmetu ich podnikania, môže sa samotná budova administratívy bez najmenších ťažkostí rozšíriť do strán, a rozvinúť tak svoje tvaroslovie v intenzívnejšom podaní. Určite aj pre tento motív držíme stavebnej firme palce – bolo by znamenité vidieť, ako svojrázne tvorivé vízie architekta zrejú v čase, aby regionálnej stavebnej kultúre v úprimnej snahe zaistili zřejmé zúšľachtenie. —

*Administratívna a prevádzková budova TetraStav
 Štiavnička 245, Ružomberok
 Architektúra: Peter C. Abonyi, abonyi.sk
 Zariadenie kancelárií: SUNMASS Office
 Concept, sunmass.sk*